



le  
**design**  
européen

1995  
**intramuros**  
20 ans

39€ édition limitée

# François Bauchet

N°75 février mars 1998

Il s'est préparé à être sculpteur puis, a découvert qu'entre le design et l'art, il n'y avait qu'une question de fonction. Son parcours est une sorte d'évolution vers le design ou vers le détachement de l'art. Au début des années 1980, ses meubles, et surtout ses chaises, se présentaient comme une sorte de manifeste de la présence, un volume bien ancré au sol, des formes géométriques simples et des couleurs qui les soulignaient. Le corps n'y est figuré que dans la représentation du geste pour s'asseoir, pour s'incliner, etc. mais aucune trace d'ergonomie, voire de sa forme organique. Cette perspective se reflétait aussi dans les lieux de diffusion, presque exclusivement des lieux institutionnels et des galeries. La collection "Tropicale" créée en 1993 en partenariat avec "La maison française du meuble créole" et donc en collaboration avec des artisans régionaux, semble avoir été une première occasion

de faire "la couleur locale de l'usage".

Ensuite les collections changent et l'intérêt pour l'objet gagne du terrain. En 1999, le VIA lui propose une carte Blanche pour les Arts de la Table, il choisit Haviland pour la fabrication et la commercialisation du service de table et Ercuis pour les couverts. Seuls les verres n'ont pu être mis sur le marché. En 2001 ils sont édités et obtiennent d'excellents résultats. Pour ce qui est des meubles, le canapé "Yang" édité par Cinna maintient le minimalisme des formes mais endosse complètement l'aspect confort : cale reins, dossier en mousse Bultex, assise traditionnelle à ressorts et pieds métalliques. L'industrie lui a ouvert ses portes et en 2002, le Salon du Meuble de Paris lui a dédié le prix du "créateur de l'année".

L. A.



*François Bauchet was planning to become a sculptor until he realised that to decide between design and art all he had to do was settle the question of form and function. His career path could be described as a sort of evolution towards design or as a gradual detachment from art. At the beginning of the 1980s, his furniture, especially his chairs, seemed like a manifesto on the importance of a strong presence, a volume well anchored on the floor, simple geometric form and colours that accentuated them. The body is represented only in the*

*movement required to sit down, recline, etc. - there is no trace of ergonomics or organic form. This perspective was also reflected in his salesrooms, all of them either institutional spaces or galleries. The "Tropicale" collection, created in 1993 in partnership with La Maison Française du Meuble Créole and in collaboration with regional artisans, seems to have been the first time when he considered "the local colour of usage".*

*Then the collections changed, and he became more interested in the object. In 1999, VIA gave*

*him a carte blanche grant for a tableware project. He chose Haviland for the manufacture and marketing of the table service and Ercuis for the tableware. The glasses weren't put on the market until 2001, and they were a great success. His furniture includes the "Yang" sofa, produced by Cinna, which has minimalist forms but goes along to provide comfort, with its back support, Bultex foam back, traditional seat with springs, and metal feet. Industry has opened its doors to him, and in 2002, the Salon du Meuble in Paris named him "designer of the year".*

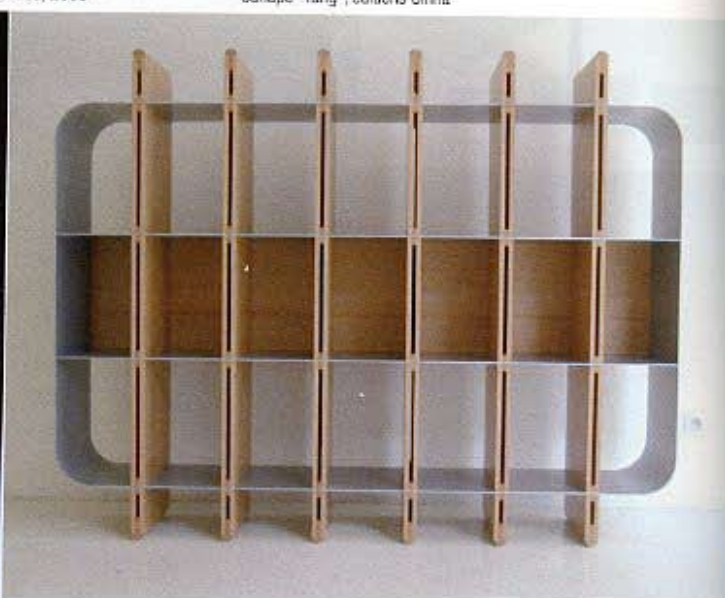


Arche coulissante, collection Hadar, éditions Galerie Kreo, 2003

Canapé "Yang", éditions Cinna



Chaise en sycamore, 1995



Rangements à refents, collection Hadar, éditions Galerie Kreo, 2003